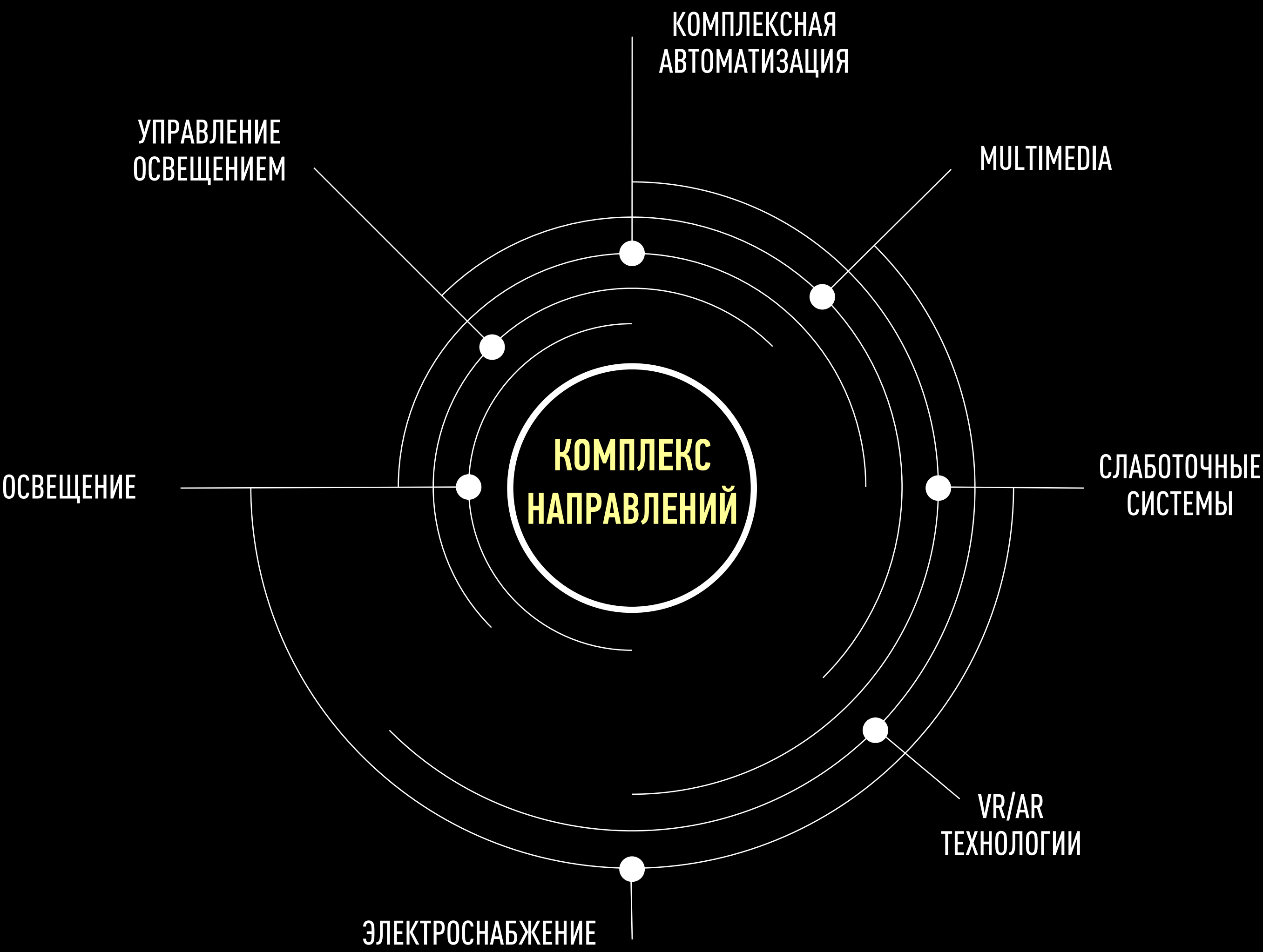




QPRO. CREATIVE ENGINEERING

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ОБЛАСТИ
СИСТЕМ ОСВЕЩЕНИЯ И АВТОМАТИЗАЦИИ**

Мы одинаково хорошо говорим как на языке архитектуры, так и инженерии. Создавая качественные, комфортные и эстетически гармоничные пространства для человека, учитываем все детали и особенности.



Творческие
компетенции

Техническая
экспертиза

QPRO. CREATIVE ENGINEERING
УСЛУГИ

РАЗРАБОТКА
КОНЦЕПЦИИ

ПРОЕКТНАЯ
ДОКУМЕНТАЦИЯ

ШЕФ-МОНТАЖ,
МОНТАЖ

РАЗРАБОТКА
СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБОРУДОВАНИЯ
И КОНСТРУКЦИЙ

ПРОГРАММИРОВАНИЕ
СИСТЕМ И
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ
ИНТЕРФЕЙСОВ

СЕРВИС

ОСВЕЩЕНИЕ – АВТОМАТИЗАЦИЯ – MULTIMEDIA

QPRO. CREATIVE ENGINEERING

2012

год основания компании

100+

реализованных проектов

ТИПЫ ПРОЕКТОВ: ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ, ПАРКОВЫЕ ТЕРРИТОРИИ, ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ЗОНЫ, ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, ОФИСЫ, ЗОНЫ ГОСТЕПРИИМСТВА, ТОРГОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА, ГОРОДСКИЕ АПАРТАМЕНТЫ И ЗАГОРОДНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ.

**ГЕОГРАФИЯ
ПРОЕКТОВ:**

**МОСКВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЕКАТЕРИНБУРГ
РОСТОВ-НА-ДОНУ
СОЧИ**

АРХИТЕКТУРА И БЛАГОУСТРОЙСТВО



БИЗНЕС-ЦЕНТР АКТИОН ДЕВЕЛОПМЕНТ МОСКВА, 2021

Архитектурный облик здания создает ажурная, сетчатая оболочка фасадов, используемая в прогрессивной архитектуре 21 века и отсылающая к такому образцу советского конструктивизма как башня инженера Шухова. Эту ажурную структуру было необходимо проявить с помощью света. Данная задачи была решена с помощью светодиодных прожекторов с узкой оптикой, размещенных на перекрестьях металлической конструкции. Лучи света, очерчивающие оболочку, направлены сверху вниз и снизу вверх. Узкая оптика позволяет избежать засветки боковых поверхностей, подчеркивая каждую секцию структуры. Узкая оптика и нацеливание световых приборов, помогают минимизировать эффект светового загрязнения, а архитектурная подсветка не мешает пешеходам и людям, находящимся в здании.

Благодаря освещению здание в темное время суток представляет собой единый ансамбль от цоколя до самой верхней точки.





MATREX МОСКВА СКОЛКОВО, 2016

Здание имеет форму усеченной пирамиды, включающее в себя пространство атриума в форме матрешки. Для освещения атриума используются светильники со специальной оптикой, позволяющие избежать слепящего света и создать эффект “выключенного света” при работающих приборах.

Ночью сквозь стеклянный фасад проступают равномерно освещенные контуры внутреннего пространства, визуально трансформируя пирамиду в матрешку.

Система управления освещением позволяет сэкономить до 30% электроэнергии.



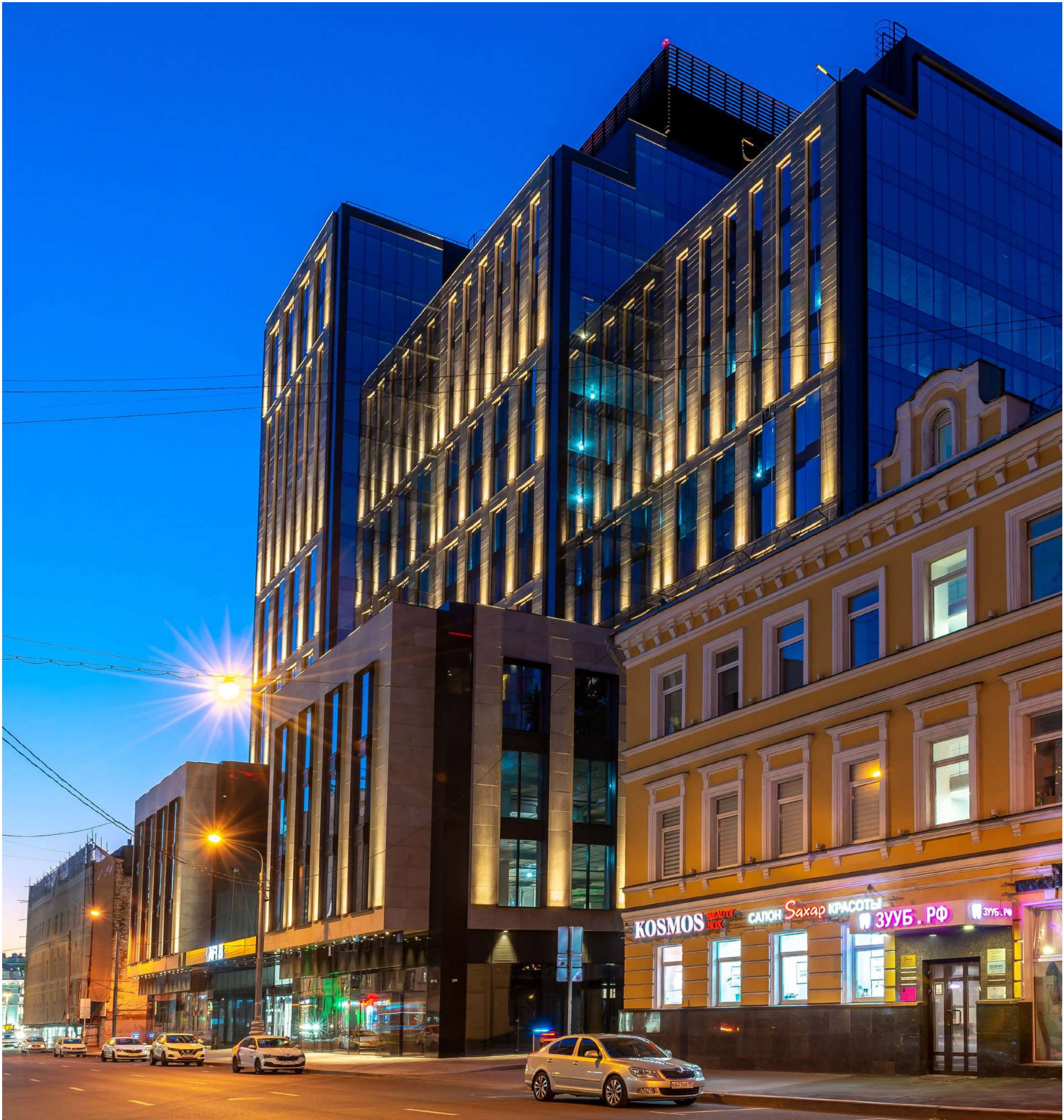
БЦ КЛАССА А+ AFI2B МОСКВА, 2022

Световое решение разработано с учетом окружающей городской застройки и гармонично вписано в существующую световую среду. Фасады скомбинированы из светопрозрачных конструкций и отделки из натурального камня.

Концепция архитектурно-художественного освещения учитывает особенностей фасадных решений и подчеркивает объемную композицию здания. Световые приборы размещены на фасадах, облицованных камнем, поддерживая архитектурный ритм окон. Стекланные фасады остаются нетронутыми, исключая паразитную засветку интерьеров, позволяя изнутри любоваться ночным городом.

Проектом предусмотрено функциональное освещение территории вокруг бизнес-центра (пешеходные зоны), входных групп, а также мест въездов на подземный паркинг.





ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ МОСКВА, 2017

Расположенный в самом центре города, архитектурный комплекс имеет множество видовых точек как со стороны парка Зарядье и набережной, так и со стороны ул. Варварки. Расставленные акценты на пластике фасадов создают гармоничное сочетание света и тени. Световое решение сохраняет единую композицию ансамбля, подчеркивая архитектурные особенности каждого храма.

Освещение объектов исторического наследия накладывает серьезные ограничения по подбору и монтажу оборудования. Для того, чтобы не создавать дискомфорт прохожим, все светильники снабжены специальными защитными аксессуарами. Также для данного проекта была разработана система, позволяющая свести к минимуму количество точек крепления к фасаду.





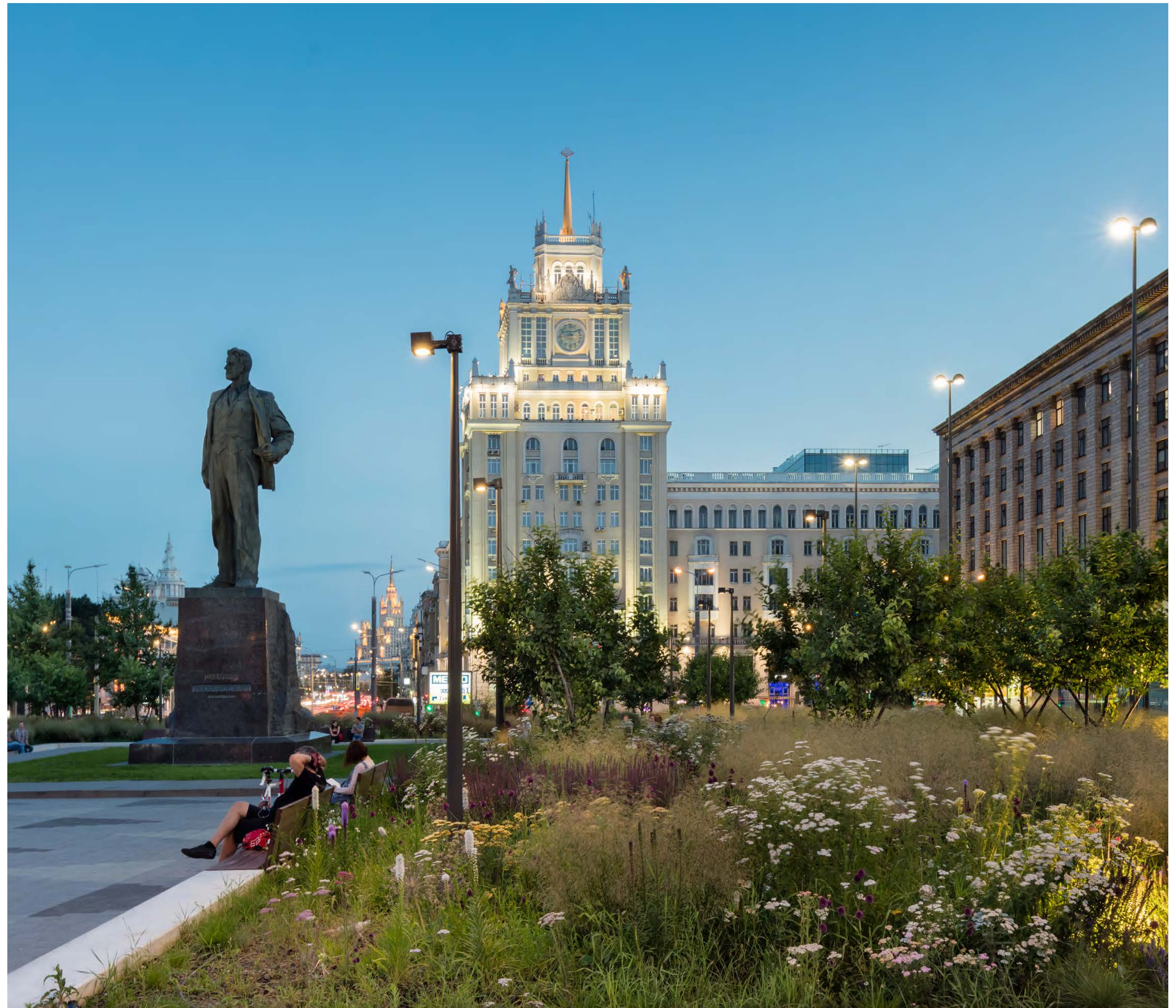
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ МОСКВА, 2015

Общественное пространство Москвы, планировочные, ландшафтные и световые решения благоустройства которого во многом задали стандарт комфорта городской среды.

При создании концепции освещения для комфортного пребывания в вечернее время было важно наполнить пространство общим светом, обеспечив равномерную заливку, создать необходимый уровень освещенности, не перегружая территорию, подчеркнуть «динамичность» и фактурность пространства.

Основное освещение площади практически незаметно, поскольку светильники по ее периметру расположены на тонких опорах высотой 12 м.

Деревья в клумбах освещают декоративные светильники, установленные непосредственно в грунт.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ И КОММЕРЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ



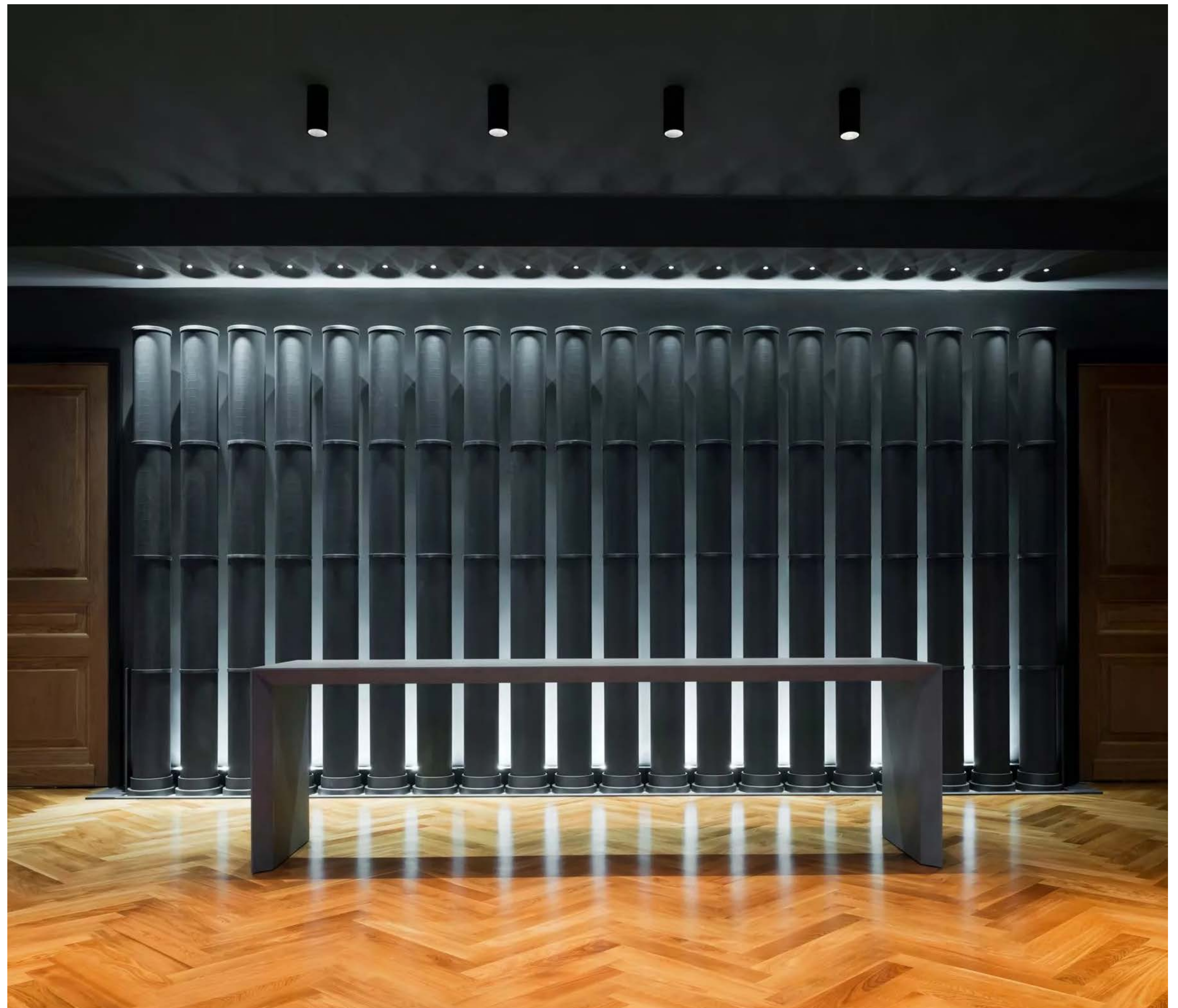
ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ МОСКВА, 2014

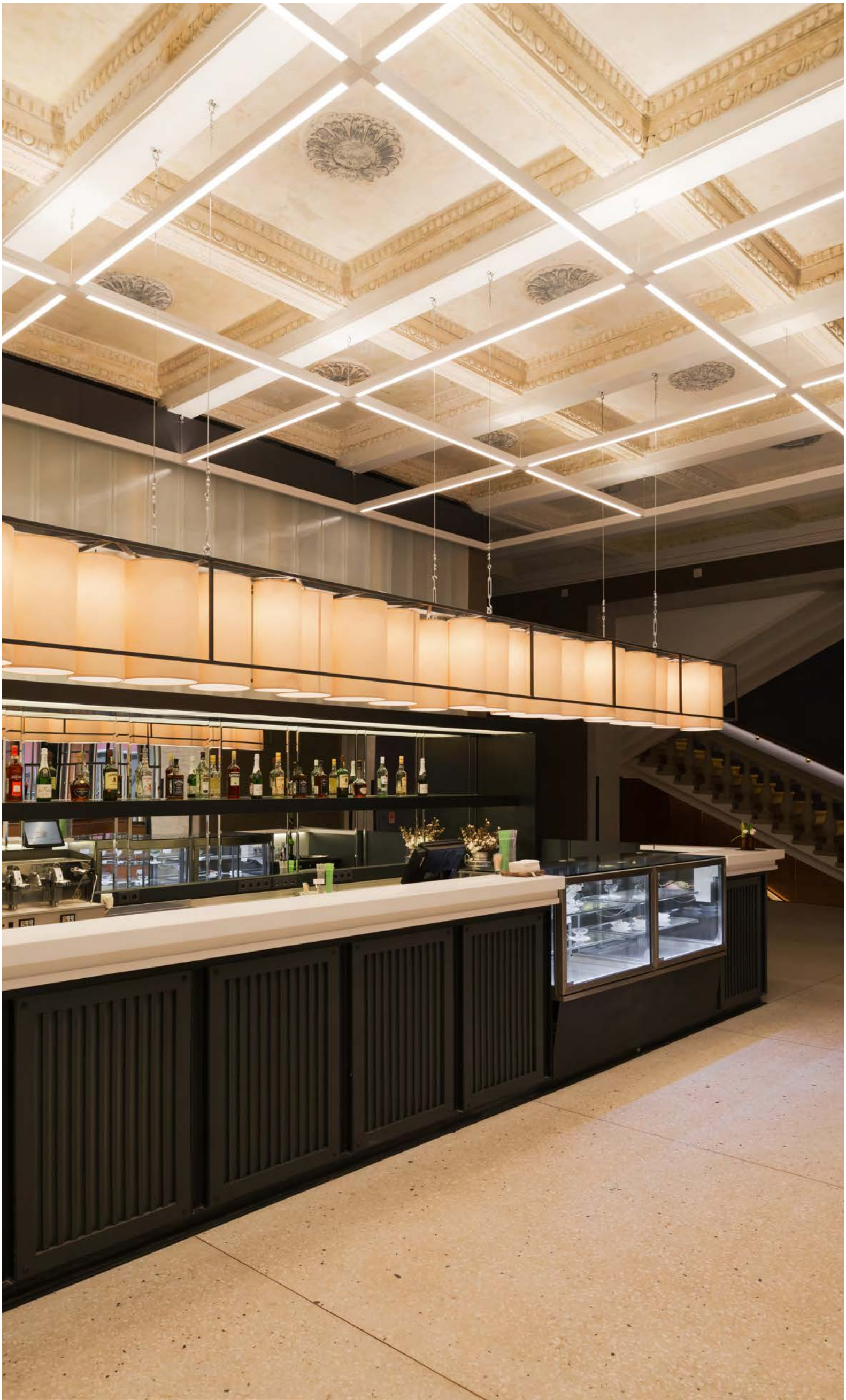
В результате продуманной реконструкции памятник архитектуры был превращен в современную театральную площадку. Свет стал одним из ключевых средств формирования образа нового пространства, «проявляя» исторические слои здания и подчеркивая функциональную универсальность созданных в нем пространств.

Выразительную структуру кессонов потолка главного фойе дублирует минималистичная решетка светодиодных профилей.

За счет системы треков, расположенных вдоль стен и под потолком главного зала, обеспечена максимальная вариативность световых сценариев.

Точечная подсветка фойе размывает границу между сценой и зрительской зоной, формируя особое «предтеатральное» ощущение.





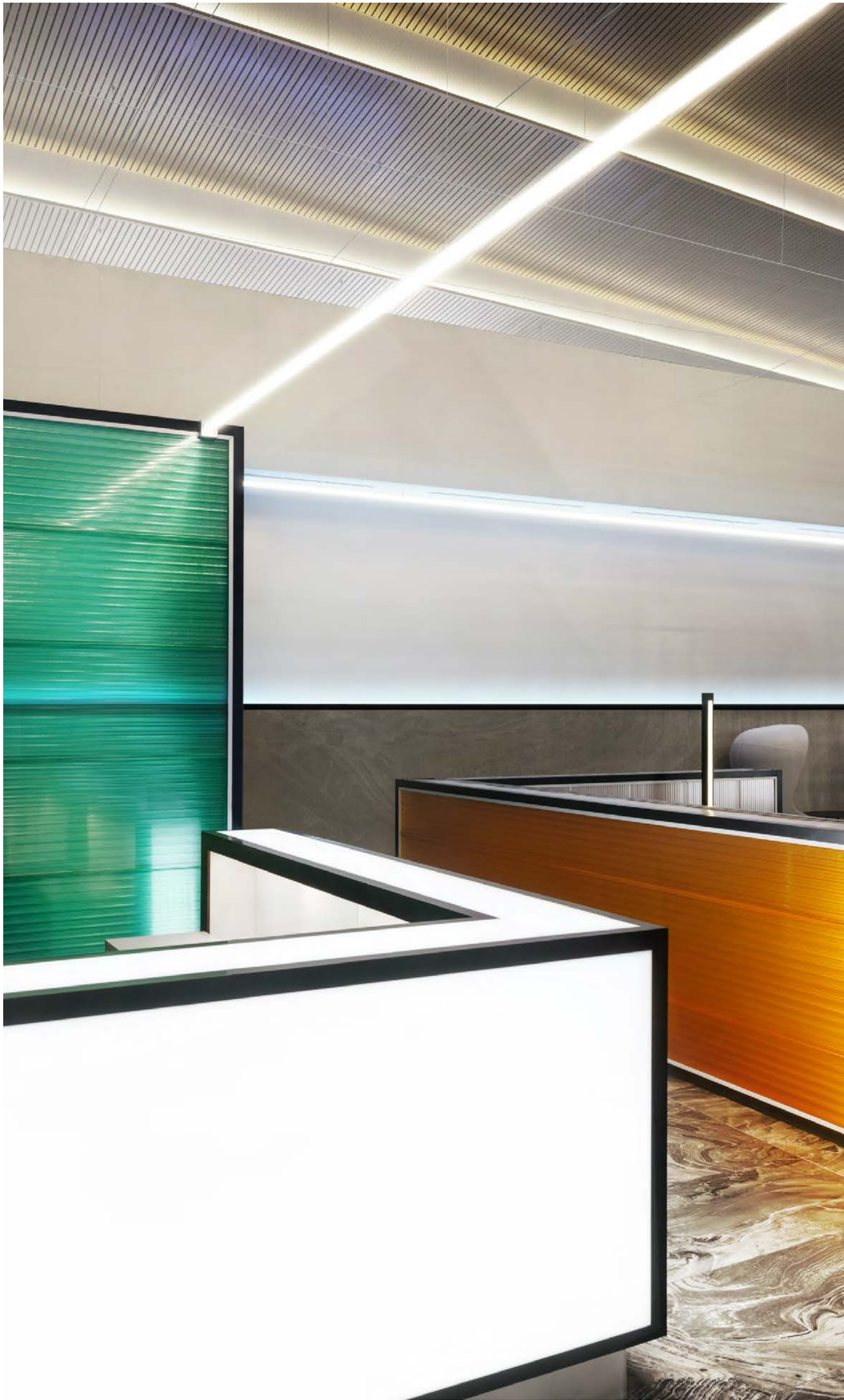
БИЗНЕС-ЗАЛ АЭРОПОРТА ПЛАТОВ “THE HORIZON” РОСТОВ-НА-ДОНУ, 2018

Интерьер аэропорта подчеркнута рационален и в то же время наполнен уютными деталями, призванными сделать пребывание пассажиров в нем максимально комфортным.

Функциональное освещение подчеркивает изначально заложенную в проект идею графичности интерьера. Используемые в проекте линейные светильники создают ощущение легкости и невесомости.

Диффузное светораспределение в бизнес-лаунже усиливает эффект туманного рассвета, столь характерного и для Дона, и для раскинувшейся вокруг него степи.





МЕДИАЦЕНТР ПАРКА “ЗАРЯДЬЕ” МОСКВА, 2017

Основой образ интерьера «Медиацентра» создает необычный потолок из множества тонких нитей разной длины, выполненных из поликарбонатных трубок. Сформировать его помог эффект «струящегося света», полученный при помощи специально подобранной оптики светильников и их волнового расположения. Инсталляция «Северное сияние» требовала освещения, способного подчеркнуть красоту природного явления.

Сложный сценарий смены цвета от зеленовато-бирюзового к голубому и розово-фиолетовому с необходимой скоростью и частотой переходов удалось добиться путем тестирования решений на фрагментах инсталляции.

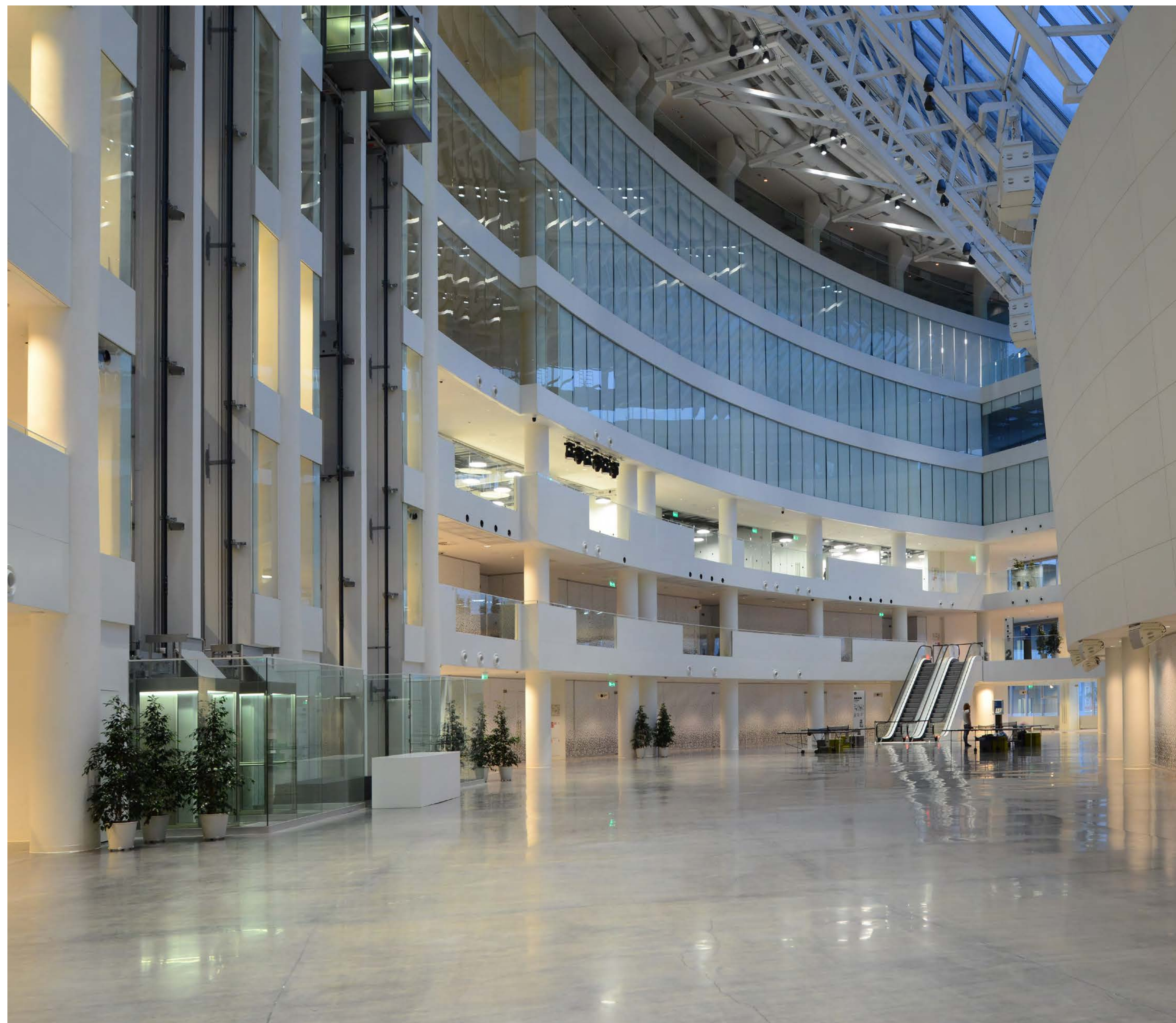




ЕЛЬЦИН ЦЕНТР ЕКАТЕРИНБУРГ, 2015

Многофункциональное пространство гибридного типа, объединяющее общественные и коммерческие функции. Для каждой из зон разработано освещение, идеально отвечающее их назначению и максимально учитывающее исходные данные (наличие мультимедийных экспонатов, светопрозрачные ограждающие конструкции и т.д.).

Равномерная горизонтальная освещенность и вертикальная засветка приборами с широким светораспределением поддерживает ощущение легкости пространства и наполненности дневным светом. Сценарии освещения позволяют смещать акценты в зависимости от задач.

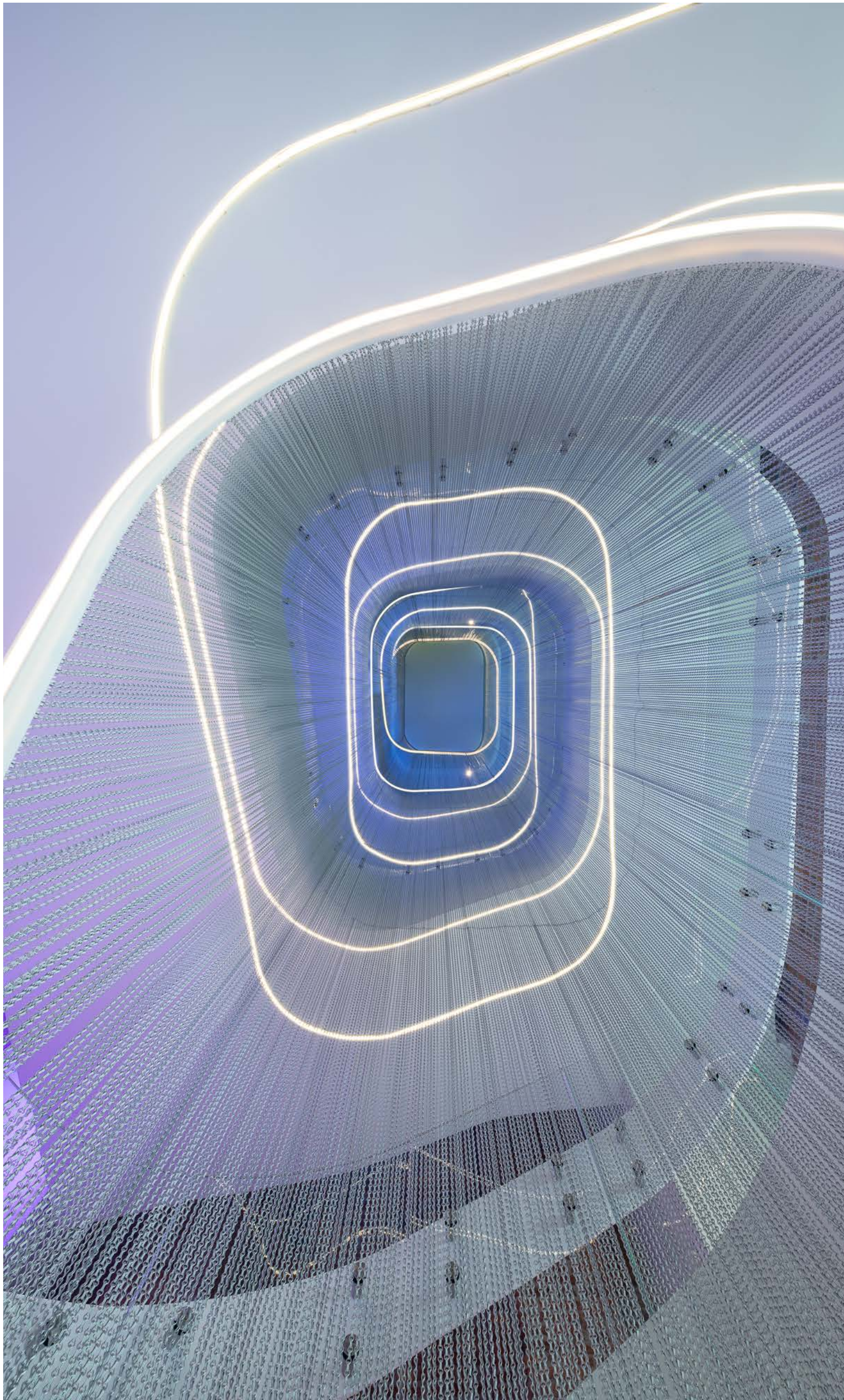




ЦИФЕРГАУЗ – ЦЕНТР ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2021

Основной задачей при разработке светового решения стало создание единой продуктивной и комфортной световой среды для многофункционального пространства, в котором разместились помещения, выполняющие разные задачи. Решить проблему дефицита солнечного света и обеспечить комфортную работу сотрудников удалось с помощью динамического освещения и технологии Tunable White. Интеллектуальная система искусственного освещения, учитывающая биоритмы человека, помогает активировать человеческие ресурсы, настраивая на продуктивную работу в течение дня, а вечером помогает расслабиться и настроиться на отдых. Новая комфортная рабочая среда формируется также за счет баланса горизонтальной и вертикальной освещенности. Особый декоративный эффект создает мультимедийная система, которая также поглощает шум. Медиапанели легко интегрируются в интерьер и позволяют транслировать динамический медиаконтент, которым можно управлять с помощью приложения со смартфона.





ЧАСТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ



АПАРТАМЕНТЫ В ДРОВЯНОМ ПЕР. МОСКВА, 2020

Дизайнерское решение минималистичного интерьера поддерживается линейными световыми системами, расчерчивающими плоскость потолка, а также простыми прямоугольными и цилиндрическими формами потолочных и настенных светильников.

С помощью освещения расставлены акценты, задан ритм, выделены маршруты передвижения, создана уютная домашняя атмосфера. Особую легкость и воздушность придает закарнизная подсветка.

Регулировка интенсивности освещения и настройка нужных световых условий реализуется с помощью диммеров. В гостиной гибкость решений обеспечивают поворотные трековые светильники, которые также зонируют пространство.

В темное время суток красота используемых в интерьере материалов и чистота цветовых решений подчеркивается с помощью искусственного освещения.





ЧАСТНАЯ ГАЛЕРЕЯ МО, 2019

Главной задачей в проекте стало создание качественного музейного света для экспонирования предметов искусства. Было выбрано светотехническое оборудование со сменными линзами, что позволяет легко адаптировать освещение, если экспозиция поменяется.

Сводчатая крыша павильона, соединяющая современную галерею с соседними постройками, подчеркнута светом трековых светильников. Отраженный свет создает минимальный уровень общей освещённости, необходимый для комфортного пребывания в пространстве галереи. Световые приборы с асимметричным светораспределением равномерно заливают стену павильона, создавая условия для экспонирования разноразмерных картин. Также однородная заливка поверхностей не отвлекает от восприятия архитектуры.

Для экстерьера были выбраны уличные напольные прожекторы на шпильке, которые создают индикационную подсветку. Чтобы подчеркнуть ритм вертикальных элементов строения использовались встроенные аплайты.





КВАРТИРА НА ПЛЮЩИХЕ МОСКВА, 2021

Лаконичный дизайн интерьера дополняют современные декоративные светильники минималистичных форм. Функциональное освещение в каждой зоне квартиры реализуется с помощью технических светильников, почти незаметных на поверхности потолка. Они обеспечивают необходимый уровень освещенности в помещении.

Весь технический свет в квартире от прожекторов до светодиодных лент управляется по системе DALI. Управление освещением происходит с помощью клавишных диммеров, у которых также имеется возможность управления оборудованием с технологией tunable white. Декоративные светильники тоже можно диммировать. В некоторых есть функция регулировки освещения от прикосновения. В интерьере продуман функционал создания разных световых сценариев, которые можно менять в зависимости от световых условий, выполняемых задач и ситуаций.





ЗАГОРОДНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ГОРКИ-1, 2016

Графика линейных систем подчеркивает горизонталь бруса, проявляя фактуру и цвет натурального материала. Поворотные приборы системы позволяют экспонировать предметы искусства на стенах. В направленных лучах светильников весь интерьер выглядит как экспонат, а его детали – драгоценностями из шкатулки. Игра бликов хрустальных люстр продолжается светильником в проеме, который световым кружевом обрамляет вход в интерьеры второго этажа. Поворотные приборы также позволяют достигнуть оптимальных значений освещенности в двусветных пространствах и зонах под сводами кровли. Высокий показатель цветопередачи и теплый цвет света выгодно подчеркивают материалы отделки, в которых превалирует благородное дерево, передавая уникальный характер пространства.





ДОМ В ПОСЕЛКЕ НОВЫЕ ВЕШКИ МО, 2020

Проект выдержан в стиле минимализм в сочетании с классическими элементами, работающими в качестве связки внутреннего пространства и экстерьера. Функциональное освещение обеспечивается практически незаметными минималистичными светильниками. С их помощью удалось достичь необходимого уровня освещенности и равномерности общего освещения. Декоративные светильники простых геометрических форм дополняют дизайнерское решение, расставляя световые акценты в нужных зонах, создавая уютную атмосферу.

Зона домашнего кинотеатра - это сочетание технологий и комфорта. Профильные системы на потолке создают ощущение легкости и «воздуха», их дополняют минималистичные профили в нижней части стен, обеспечивающие эффект парения в пространстве, а трек с компактными прожекторами помогает расставить акценты в зоне барной стойки.





QPRO. CREATIVE ENGINEERING

**МОСКВА,
УЛ. НИЖНЯЯ СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, 10/2
+7 495 120 6708
ask@qpro.info**

