

# СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В ЛАНДШАФТЕ ДЛЯ ЧАСТНЫХ ОБЪЕКТОВ: ОСОБЕННОСТИ, ЗАДАЧИ, ТРЕНДЫ

---

**АВТОР: АЛЕВТИНА КАЛИНИНА**  
**ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР-ПРОЕКТИРОВЩИК КОМПАНИИ QPRO**

Современные частные дома премиум-класса — это результат комплексного решения, когда тщательно разрабатывается архитектура здания, интерьер и планировка всей территории. Загородные дома в отличие от городских квартир и апартаментов отличаются не размером жилого пространства, а в первую очередь наличием собственной территории, где можно проводить время с семьей и друзьями, отдыхать на свежем воздухе и получать позитивные эмоции. Современные ландшафтные решения становятся все более похожими на природную среду. Идеальные прямоугольные газоны, сетка пересекающихся под прямым углом дорожек, строгая регулярная посадка деревьев уступают место разноразмерным травам, многолетникам, злаковым и цветам, плодовым кустам и деревьям, можжевельникам, ручьям и валунами без размещения по строгой геометрии. С помощью разномасштабных объектов ландшафтные дизайнеры формируют особую перспективу, добавляют глубину пространству, что создает приятную для глаз картинку, позволяя человеку почувствовать себя в среде, сформированной будто самой природой.

Современный сад создает баланс между внутренним и внешним пространством, когда природа вступает в диалог с архитектурой. С наступлением сумерек необходимо сохранить очарование разработанного ландшафтного решения, а также обеспечить комфорт и безопасность владельцев. Решить эти задачи помогает искусственное освещение. Подход к формированию световой среды для ландшафта отличается от архитектурного или интерьерного

освещения. На сегодняшний день есть ряд определенных задач, которые должно решать освещение, а также свой особый подход к разработке световых решений.

В первую очередь свет выполняет функциональную задачу. На территории должны быть обеспечены условия для комфортного и безопасного перемещения. Освещение обозначает маршруты движения, чтобы исключить ситуации, когда человек может что-то не заметить, споткнуться и повредиться. Но это не значит, что нужно залить светом узкие дорожки или всю территорию как днем. Сильный контраст света и тени в темное время суток по сравнению с окружающей средой несет не меньшую опасность, чем его отсутствие. Обычно для перемещения достаточно обеспечить на горизонтальной поверхности освещенность в 1 люкс при достаточной равномерности (боковые аллеи и вспомогательные входы парков), чтобы легко ориентироваться и передвигаться. Если на первый взгляд кажется, что этого мало, то вы ошибаетесь, этого вполне достаточно, т.к. человеческий глаз легко адаптируется к темноте. Также важно, чтобы искусственное освещение не слепило. Поэтому рекомендуется использовать невысокие светильники (болларды), с направленным на дорожку или тропинку светом. Еще один популярный прием, который применяют светодизайнеры, это использование светильников стелящего света — они выступают от поверхности земли всего на несколько сантиметров и не создают визуального шума днем. Направленный вдоль поверхности земли луч света хорошо обозначает путь и позволяет

гарантировано избежать ослепления. Также функциональную задачу могут выполнять встроенные в ступени или перила светильники, обозначая опасные зоны и гарантируя безопасность перемещения, световые приборы перед входной зоной, в местах развлечений и спортивных игр, заезд в гараж или место для парковки. Функциональный свет также необходим в беседка, местах для отдыха на открытом воздухе или зонах для барбекю.





Как днем, так и с наступлением темноты, для человека важна визуальная эстетика. Личное пространство должно полностью соответствовать предпочтениям и вкусу владельцев. Ведь все мы хотим после рабочего дня на своей личной территории отдохнуть и восстановиться. И визуальная составляющая имеет существенное значение. Создать особую вечернюю атмосферу с помощью освещения можно разными способами, все зависит от особенностей ландшафтного дизайна. Одним из популярных приемов стало использование световых приборов, которые имитируют растительность. Они могут быть похожи на камыш, траву, ветви или цветы. Даже зимой такие объекты будут радовать глаз и создавать приятную атмосферу, напоминая о лете. Также в качестве световых декоративных решений могут выступать световые объекты абстрактных или геометрических форм – сферы, кольца, точечные источники света на тонких вертикальных штангах, кубы или другие формы с подсветкой, на которых можно сидеть. Ино-

гда, в качестве имитации звездного неба используется «россыпь» миниатюрных встроенных в поверхность светильников, размещенных как на видимых поверхностях, так и среди растительности. Невидимые глазу днем, вечером они создают атмосферу волшебства и очарования. Тему интерьерной эстетики и уюта можно создать с помощью уличных влагозащищенных напольных светильников (торшеров), которые обычно используются в интерьере. Они сделаны из материалов, кото-

рые не боятся влаги и имеют степень пылевлагозащищенности не менее IP44. Уличный торшер создает ощущение домашнего уюта даже на открытом воздухе.

Природа всегда находится в динамике, постоянно вокруг нас происходят изменения – солнце и луна совершают свой путь по небу, плывут облака, подгоняемые ветром, идет дождь или наблюдается туман. В садах ландшафтные дизайнеры стараются создавать тенистые и солнечные зоны, используются растения, меняющие свой облик в течение года, вызывая разные эмоции и формируя новые образы. Так и в освещении важна динамика, а также продуманное сочетание упорядоченности и неравномерности. Для ландшафта можно создать разные световые сценарии, например, снижая и увеличивая яркость отдельных световых приборов или групп светильников, изменяя оттенки света или цвета. Системы управления позволяют создавать меняющуюся в течение времени световую среду, подобно тому, как это происходит в природе.



Световые решения передают глубину пространства, проявляя отдельные зоны или объекты или акцентируя на них внимание. Если освещение дорожек должно быть равномерным, но может различаться по яркости в зависимости от размера или камерности определенной зоны, то освещать растения с определенным шагом сетки неверно. Световой дизайн должен соответствовать идее ландшафтного дизайна, выделяя отдельные объекты (деревья, кусты, МАФ-ы) в зависимости от их значимости или смысловой нагрузки, но также должны оставаться места, в которых можно наслаждаться естественной темнотой и пением ночных птиц.

Одной из основных задач, которые стоят сегодня перед архитекторами, ландшафтными дизайнерами и светодизайнерами стало создание здоровой среды. Оптимальные условия для человека создаются как в коммерческой сфере, на улицах города, так и в частных жилых пространствах. С точки зрения освеще-



ние здоровая среда складывается из множества факторов: это и вопросы безопасности (возможности хорошо видеть, а также электробезопасности световых приборов, надежности электрики, правильности монтажа, корректности выполненных световых расчетов и подготовленной документации), и качество используемых приборов и материалов, и влияния на здоровье человека (для отдыха рекомендуется использовать теплые оттенки света – 3000 К и ниже) и окружающую среду, и про-

ектирование с учетом естественных биоритмов человека. Световое решение для ландшафта представляет собой комплексный подход, когда учитываются все объекты и зоны частной территории. Сейчас архитекторы во всем мире стараются создавать бесшовную комфортную среду, делая ландшафт продолжением интерьера или впускают в дом природу, создавая внутренние дворы, зимние сады, веранды и балконы. Поэтому световые решения для ландшафта должны быть естественным продолжением интерьерного и фасадного освещения, гармонично сочетаясь как с рукотворными, так и природными объектами.

Иметь возможность видеть звездное небо, наслаждаться темнотой, наблюдать игру света и теней не менее важно, чем иметь возможность жить при искусственном свете в темное время суток. Главное – уметь жить в гармонии с окружающей природой, используя современные возможности и технологии, формируя для себя максимально комфортную и безопасную световую среду.

