

# Легенда о сокровищах озера Кабан: световые решения для здания и территории нового театра им. Г. Камала

## Команда QPRO

20 января 2025 года состоялось официальное открытие нового театра им. Г. Камала в Казани, созданного архитектурным бюро Wowhaus в соавторстве с японским бюро Kengo Kuma & Associates. В церемонии принимали участие раис Татарстана Рустам Минниханов, министр культуры РФ Ольга Любимова, министр строительства и ЖКХ страны Ирек Файзуллин, мэр города Ильсур Метшин.

На церемонии открытия раис Татарстана отметил: «Нет никакого сомнения, что это не только театр, но

и все пространство с огромными возможностями. Это драгоценный камень, бриллиант для нашей столицы. И конечно, мы должны воспользоваться этим, чтобы здесь был центр не только для республики, но и всей нашей страны». Рис. 1.

Комплексное световое решение для интерьера, фасадов и территории нового театра было разработано компанией QPRO. Светодизайнеры рассказали про особенности архитектурного освещения фасада и прилегающей территории:



Рис. 1. Театр Камала в ночной подсветке становится визуальной доминантой района. Фото Алексей Клейменов



**Рис. 2.** Продуманное освещение делает архитектуру театра читаемой даже издаലെка. Фото Дмитрий Чебаненко

Создание вечернего облика этого уникального здания стало для команды QPRO по-настоящему масштабной задачей. Архитектурный замысел требовал безупречной реализации, поэтому световые решения последовательно выверяли на каждом этапе проекта, и светодизайнеры регулярно выезжали для проведения мокапов на объектах. Комплексный подход и тщательный контроль на каждом этапе обеспечили точное воплощение задуманных световых эффектов, которые сейчас впечатляют и жителей Казани, и туристов.

Концепция нового театра предполагает гармонизацию природы, культуры и городской среды Казани, поэтому опирается на характерные символы города. Треугольные элементы фасада навеяны образами природы и культу-

ры. Это в первую очередь «ледяные цветы» – уникальное природное явление, характерное для озера Кабан. В то же время треугольные элементы отсылают и к оригинальному зданию театра Камала с его узнаваемым фасадом. Рис. 2.

### АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ФАСАДА

«Свет, распространяющийся изнутри» – основной прием разработанного светового решения для фасада нового театра им. Г. Камала.

Для того чтобы добиться нужного эффекта на фасаде и создать желаемое свечение изнутри, работа велась с разными элементами сложной архитектуры здания. Для



**Рис. 3.** Световой дизайн раскрывает объем здания и создает эффект парящей конструкции. Фото Андрей Артис



**Рис. 4.** Световые сценарии создают разные настроения в зависимости от времени суток. Фото Андрей Артис

нависающих металлических козырьков использовано заливающее освещение, реализованное светодиодными прожекторами с оптикой 15–45 градусов, расположенных на эксплуатируемой кровле, скатах и треугольных панелях фасада. Линейные светильники с диффузной оптикой освещают длинные скаты кровли в тех местах, которые невозможно было залить с помощью прожекторов. Благодаря большой площади остекления здания (первый реализованный проект со сверхгабаритным просветленным стеклом) свет интерьера также выполняет роль архитектурного освещения, отражаясь от металлического козырька и вступая в диалог с фасадным освещением.

Светодизайнеры уделили внимание не только визуальной составляющей объекта, но и функциональным задачам. Для того чтобы свет не доставлял визуальный дискомфорт посетителям театра и прохожим, прожекторы, попадающие в зону видимости на эксплуатируемой кровле, укомплектованы антислепящими аксессуарами, которые исключают прямое попадание лучей света в глаза наблюдателя. Рис. 3.

Узнаваемый и отличительный архитектурный элемент фасада нового театра им. Г. Камала – треугольные панели, придающие зданию сходство с лепестками «ледяного цветка». Целостный образ «цветка» складывается из прозрачных треугольников, охватывающих объем здания и конструктив крыши с полигональными формами. Каждый лепесток конструкции уникален и отличен от другого, поэтому для каждой части разномасштабной конструк-

ции световые решения были проработаны индивидуально. Для подсветки прозрачных треугольников, конструктивно представляющих собой узкие рамы, были выбраны миниатюрные световые приборы с тороидальной оптикой, благодаря которой свет четко очерчивает форму конструкции и не засвечивает окружение. Светильники расположены непосредственно в ячейках рам, не отвлекая внимание от конструктива.

Во всем фасадном световом оборудовании, использованном в проекте, предусмотрена возможность изменения цветовой температуры белого света (технология tunable white), что помогает создавать многообразие образов уникального объекта культуры, изменяя оттенок белого в соответствии со временем суток, сезоном и/или событиями. Для фасада театра им. Г. Камала были разработаны световые сценарии. Будничный световой сценарий архитектурно-художественной подсветки предполагает работу светового оборудования на 100% мощности в то время, когда идут спектакли, но время включения зависит от времени года и длительности светового дня. Например, зимой, когда сумерки наступают раньше, чем начинаются спектакли, свет в вестибюле включается на 100% до представления, а в момент начала спектакля начинается плавное включение освещения треугольных панелей и козырьков. После окончания представления, когда зрители разъехались по домам, освещение фасада плавно выключается и интерьерный свет в вестибюле переходит в дежурный режим (30% мощности). Рис. 4



Рис. 5. Холодные оттенки света придают зданию футуристичный характер. Фото Андрей Артис

Также предусмотрен праздничный режим работы архитектурного освещения – динамический сценарий: светильники на треугольных панелях фасада создают эффект мерцания и переливов благодаря градиентному поэтапному плавному диммированию мощности от 10 до 100%.

Благодаря сценариям освещения и автоматизированным системам здание театра словно живой организм со своими эмоциями и характером – радуется посетителям, оживая и сияя в своем великолепии и засыпает в темноте, чтобы встречать гостей в новом дне.

### ЛАНДШАФТНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Для прилегающей территории нового театра им. Г. Камала было разработано световое решение, продолжающее общую световую идею и сформированный образ. Ландшафтное освещение развивает концепцию распространения света. Максимальная точка насыщенности светом – это здание театра, а световое решение для территории служит в качестве фона для здания и не отвлекает внимание от фасада. Рис.5

Террасы вдоль фасадов освещаются прожекторами, установленными на треугольных элементах, создавая комфортную световую среду. Фоновое заливающее освещение лестниц и дорожки по периметру здания обеспечивается за счет прожекторов, размещенных на опорах. Дополнительный акцент светового решения территории – это подсветка поручней лестниц, которая способствует безопасному передвижению. Также на

территории предусмотрено декоративное освещение растений в кадках около главного входа, реализованное с помощью миниатюрных прожекторов.

Освещение в зонах для прогулок и отдыха соответствует нормам уровня освещенности и не отвлекает внимание от главного действующего лица – здания театра Камала. Одной из главных задач при разработке светового решения для территории стала комфортная и привлекательная световая среда, отвечающая вопросам энергоэффективности, направленная на решение актуальной проблемы современных городов по минимизации засветки темного неба.

Благодаря ландшафтному освещению здание театра и прилегающая территория формируют единую комфортную среду, со своей световой иерархией и доминантой, а также целостное восприятие территории культурного центра.

*Генеральный проектировщик: ГУП «Татинвестгражданпроект» (Казань, Россия)*

*Архитектура: Wowhaus (Москва) при участии Kengo Kuma & Associates (Токио, Япония)*

*Световые решения: QPRO*

*Авторы орнамента на основе национальных мотивов: народный художник Республики Татарстан Наиль Кумысников и Джамиль Федотов*

*Фото: Андрей Артис, Дмитрий Чебаненко, Андрей Белимов-Гущин, Алексей Клейменов*